biografieën

Geert Mak
Geert Mak is historicus, journalist en schrijver. Hij werkte onder meer bij De Groene Amsterdammer, NRC Handelsblad en de VPRO-radio. Met boeken als *Hoe God verdween uit Jorwerd, De eeuw van mijn vader* en *In Europa*, en verwierf hij een groot publiek, ook buiten Nederland. Zijn werk verbindt geschiedenis en journalistiek met persoonlijke verhalen en is bekroond met diverse prijzen. In *Reizen zonder John* onderzoekt hij het Amerika van schrijver John Steinbeck en de ontwikkelingen die het land hebben gevormd.

Ramon van Engelenhoven
Pianist Ramon van Engelenhoven begon op zesjarige leeftijd met pianospelen. In 2019 behaalde hij zijn master aan het Conservatorium van Amsterdam met de hoogste onderscheiding. Hij won verschillende prijzen, waaronder de Grand Prix Youri Egorov. Hij treedt op in binnen- en buitenland en is actief als solist en kamermusicus. Ook maakt hij arrangementen; zijn bewerkingen zijn uitgegeven door Schott Music. Zijn debuutalbum met muziek van Erich Wolfgang Korngold kreeg internationaal veel lof en werd genomineerd voor een Edison Klassiek.

Taylor Burgess
De Amerikaanse sopraan Taylor Burgess woont in Amsterdam en heeft ruime ervaring in zowel klassieke muziek als jazz. Ze studeerde jazz met een specialisatie in operastudies aan het Purchase College Conservatory of Music en behaalde haar master aan de Dutch National Opera Academy. In 2024 maakte ze haar debuut bij de Metropolitan Opera in New York in *Fire Shut Up in My Bones*. In Nederland trad ze onder meer op bij De Nationale Opera en was ze soliste tijdens een tournee met de gebroeders Jussen. Daarnaast werkte ze mee aan een concerttournee met dirigent Wayne Marshall, waarin Afro-Amerikaanse spirituals centraal stonden.

tip van onze programmeurs

zo 13 dec
Isabelle van Keulen Ensemble
Tango Nuevo meets Bach

ontdek het programma op dedoelen.nl

geef talent een podium

word Vriend van de Doelen

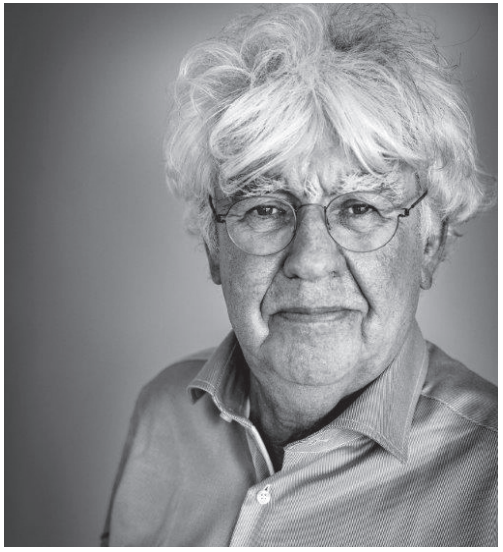
Iedere grote naam begon ooit als talent. Geef samen met ons de sterren van morgen een podium!

Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

wo 4 nov 2026 | Jurriaanse Zaal 20:15

Geert Mak
met Ramon van Engelenhoven & Taylor Burgess
Amerika: een democratie gered

Aaron Copland
The Young Pioneers
William Grant Still
Summerland uit Three Visions
Henry Cowell
The Tides of Manaunaun
George Gershwin
Three Preludes
Aaron Copland
Zion's Walls uit Old American Songs II
Florence Price & Langston Hughes
Hold Fast to Dreams
Margaret Bonds & Langston Hughes
Dream Variation uit Three Dream Portraits
Ricky Ian Gordon & Langston Hughes
Prayer uit Genius Child: A Cycle of 10 Songs
Igor Stravinsky, bewerking door Ramon van Engelenhoven
Con moto uit Symfonie in drie delen


Geert Mak @ Vincent Mentzel


Taylor Burgess

Amerika: een democratie gered

Eind jaren twintig stort de Amerikaanse aandelenbeurs in. De Verenigde Staten belanden in een diepe economische crisis: de industriële productie stagneert en de werkloosheid loopt op tot 25 procent. In 1933 treedt Franklin D. Roosevelt aan als president en lanceert hij de New Deal, een omvangrijk sociaal en economisch hervormingsprogramma. Terwijl de democratie onder druk staat en in Europa het fascisme oprukt, probeert Amerika het vertrouwen in de toekomst te herstellen. Historicus en Amerika-kenner Geert Mak vertelt over deze turbulente periode, met muzikale bijdragen van pianist Ramon van Engelenhoven en sopraan Taylor Burgess. Muziek van onder anderen Gershwin, Copland, Stravinsky en Margaret Bonds geeft het verhaal een extra dimensie.

Aaron Copland – The Young Pioneers
Aaron Copland schreef *The Young Pioneers* in 1935 voor piano. Hij wilde jonge pianisten laten kennismaken met een moderne muzikale stijl en hen aanmoedigen nieuwe klanken te ontdekken. De korte compositie is toegankelijk, maar vraagt de uitvoerder ook om vertrouwd te raken met een eigentijdse muzikale taal. De titel verwijst naar jonge pioniers: musici die de moed hebben om nieuwe wegen in te slaan.

William Grant Still – Summerland uit Three Visions
William Grant Still was een belangrijke Afro-Amerikaanse componist die elementen uit Afro-Amerikaanse muziek en Europese muziekstijlen met elkaar verbond. Zijn pianocyclus *Three Visions* uit 1935 verbeeldt de reis van de menselijke ziel na de dood. In het tweede deel, *Summerland*, klinkt een vredig beeld van het hiernamaals. De lyrische melodie en verstilde sfeer maken dit tot een moment van bezinning. Still baande als componist nieuwe wegen en was een belangrijke pionier voor Afro-Amerikaanse componisten in de klassieke muziek


Ramon van Engelenhoven

Henry Cowell – The Tides of Manaunaun
Met *The Tides of Manaunaun* uit 1912 onderzoekt Henry Cowell nieuwe mogelijkheden van de piano. Hij gebruikt zogenoemde *tone clusters*: groepen dicht bij elkaar liggende tonen die tegelijkertijd klinken. Deze compacte klankblokken roepen de krachtige beweging van golven op en geven de muziek een ongebruikelijke klank. Cowell laat zo horen dat een piano veel meer kan dan melodieën en traditionele akkoorden spelen. Het stuk was bedoeld als voorspel bij een toneelstuk gebaseerd op de Ierse mythologische gedichten van John O. Varian.

toelichting

George Gershwin – Three Preludes
George Gershwin bracht klassieke muziek en jazz op een vanzelfsprekende manier samen. Zijn *Three Preludes*, voor het eerst uitgevoerd in 1926, zijn daar een bekend voorbeeld van. Het eerste deel is ritmisch en energiek, het tweede heeft het karakter van een ingetogen blues en het derde klinkt levendig en beweeglijk, met een Spaans tintje. Jazzritmes en bluesinvloeden vormen de kern van deze pianostukken. Daarmee droeg Gershwin bij aan een herkenbaar Amerikaans geluid in de concertzaal.

Aaron Copland – Zion's Walls uit Old American Songs II
Voor *Old American Songs* bewerkte Copland liederen uit verschillende Amerikaanse tradities. *Zion's Walls* is gebaseerd op een religieus opwekkingslied van John G. McCurry uit de negentiende eeuw. De levendige muziek en uitnodigende tekst weerspiegelen de traditie van religieuze bijeenkomsten waarin samen zingen centraal stond. Copland gaf het lied een eigen muzikale vorm, met behoud van het aanstekelijke karakter van de oorspronkelijke melodie.

Florence Price & Langston Hughes – Hold Fast to Dreams
Florence Price zette poëzie van Langston Hughes op muziek. Hughes was een belangrijke dichter van de Harlem Renaissance, een culturele beweging waarin Afro-Amerikaanse schrijvers, musici en kunstenaars hun cultuur en ervaringen nadrukkelijker naar voren brachten. In *Hold Fast to Dreams* klinkt een oproep om dromen niet los te laten: zonder dromen verliest het leven zijn mogelijkheden en perspectief. De combinatie van Hughes' poëzie en Prices muziek verbindt een persoonlijke boodschap van hoop met het bredere verlangen naar vrijheid en gelijke kansen.

Terwijl de democratie onder druk staat en in Europa het fascisme oprukt, probeert Amerika het vertrouwen in de toekomst te herstellen.

Margaret Bonds & Langston Hughes – Dream Variation uit Three Dream Portraits
Ook Margaret Bonds liet zich inspireren door de poëzie van Langston Hughes. *Dream Variation* maakt deel uit van haar liedcyclus *Three Dream Portraits*. In het gedicht droomt de spreker ervan vrijuit te dansen, tot rust te komen en zich thuis te voelen in een wereld waarin hij zichzelf kan zijn. Tegen de achtergrond van de rassendiscriminatie in de Verenigde Staten krijgt die droom extra betekenis. Bonds geeft Hughes' woorden een muzikale vorm waarin verlangen naar vrijheid, hoop en rust samenkomen.

Ricky Ian Gordon & Langston Hughes – Prayer uit Genius Child: A Cycle of 10 Songs
In *Genius Child* zette de Amerikaanse componist Ricky Ian Gordon tien gedichten van Langston Hughes op muziek. In *Prayer* richt de ik-figuur zich rechtstreeks tot God met vragen over de weg die hij moet volgen en de lasten die hij moet dragen. Een antwoord blijft uit. De muziek onderstreept de twijfel en onzekerheid in de tekst en laat de vragen als het ware in de lucht hangen.

Igor Stravinsky bew. door Ramon van Engelenhoven **– Con moto** uit Symfonie in drie delen
Igor Stravinsky componeerde zijn *Symfonie in drie delen* tussen 1942 en 1945, tijdens de Tweede Wereldoorlog. De gebeurtenissen van die tijd beïnvloedden de muziek, al wilde Stravinsky niet dat het werk als een letterlijk muzikaal verhaal werd opgevat. Het derde deel, *Con moto*, heeft een krachtige, voortstuwende energie. In de bewerking van Ramon van Engelenhoven krijgt deze orkestmuziek een nieuwe vorm voor piano. Zo klinkt in dit werk de onrust van een tijd waarin oorlog en politieke ontwikkelingen de wereld ingrijpend veranderden.